

maska marke

FESTIVAL TEATRALE SULLA COMEDIA DELL'ARTE

presenta

MASKA MATER: maschera e territorio



workshop sulla Commedia dell'Arte
diretto da
Claudia Contin Arlecchino e Francesco Faccioli



Photo by Fausto Tagliabue 1999



“...la maschera non siamo né noi né gli altri,
ma qualche cosa che sta giusto in mezzo. E mentre è guardata, guarda.
Guarda verso dentro e verso fuori nello stesso momento.”

M. Santanelli





Perché un laboratorio sulla Commedia dell'Arte?

Che cos'è la Commedia dell'Arte e cosa rappresenta per l'attore oggi?

Lavorare sulla Commedia dell'Arte non significa fare una operazione di recupero o di storia del teatro. Lavorare sulla Commedia dell'Arte significa lavorare sull'attore.

Tutti i grandi maestri del '900 hanno sottolineato l'importanza per l'attore contemporaneo di conoscere e misurarsi con questo mondo.

I canovacci, i lazzi, lo studio dei tipi e l'uso della maschera, rappresentano una palestra fondamentale, la sua disciplina, ferrea e precisa fatta di una fisicità elementare ma dura, si coniuga con un senso di libertà e di coscienza di sé che aprono all'attore orizzonti di indipendenza e di creatività.

Lo sforzo che si fa a limitare il proprio corpo in precisi movimenti, in particolari posture, restituisce all'attore una consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti.

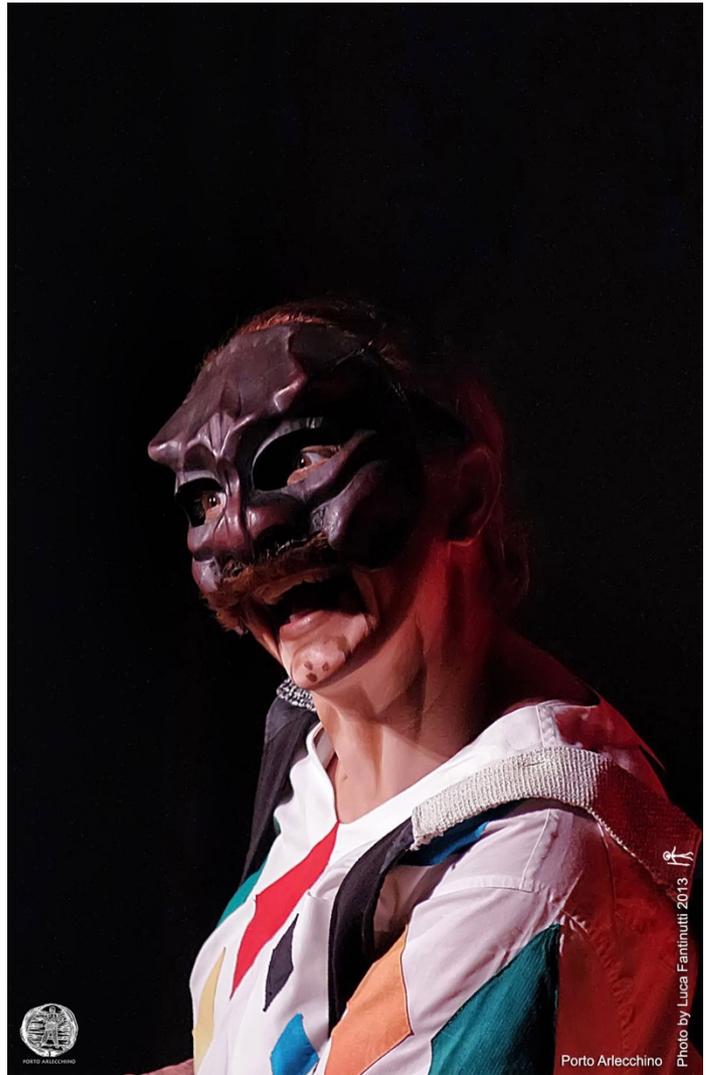
Nella Commedia dell'Arte ogni carattere è un preciso schema corporeo. Una mappa di sentimenti e impulsi che la maschera sul volto poi riassume ed enfatizza perché la maschera non cela ma svela.

Il laboratorio, offre una conoscenza dei principali caratteri, della loro espressività, della loro voce e del loro stare in scena.

Apprendo così delle finestre di possibilità, dei dubbi, degli stimoli sulla concezione che ognuno ha di sé e del proprio essere attore.

Programma:

- Cenni storici: nascita, successo e decadenza della Commedia dell'Arte
- Training corporeo
- Mimica e gestualità
- Pose e figure
- Maschera: come, quando e perché.
- Composizione e struttura dei caratteri principali: i vecchi, gli zanni, gli innamorati, i capitani.
- Uso della Maschera
- Iconografia
- Elementi basilari di improvvisazione





CALENDARIO

Da lunedì 1 agosto a sabato 6 agosto

Dalle 9,30 alle 12,30 e dalle 14,00 alle 17,00

Sabato 6 agosto ore 21,30 dimostrazione pubblica

COSTI

Workshop euro 380

(180 euro da versare al momento dell'iscrizione, saldo all'arrivo)

LOGISTICA

Pernottamento e prima colazione 20 euro al giorno
(camere doppie o triple con bagno in camera, colazione autogestita)
Presso Residenza "Casa dell'Elce" a Gagliole

CONVENZIONI VITTO

Pranzo 10 euro

Cena 15 euro

(i pranzi e le cene si svolgeranno in locali convenzionati nel Comune di Castelraimondo, sede del workshop)



INFO

maskamarke@gmail.com
3357681738 - 3492511326

LA CASA DELL'ELCE SEDE DELLA RESIDENZA



La Casa dell'Elce a Gagliole offre la possibilità di soggiornare in un ambiente ricco di fascino tra storia, arte e natura, in un alloggio molto confortevole ed ospitale, dove la qualità dell'accoglienza, la quiete e la bellezza del luogo garantiscono una vacanza piacevole ed interessante.



Situata nel Comune di Gagliole (MC), nel cuore della campagna dell'Alto Maceratese, grazie alla sua posizione strategica permette di raggiungere agevolmente sia il mare che la montagna, nonché i più bei centri delle Marche e dell'Umbria.

