

MASKA HODÓS / FRAMMENTI

il viaggio dell'attore nella maschera, tra ricerca e formazione



laboratorio di arti espressive condotto da Francesco Faccioli

Maska Hodós/Frammenti

Il viaggio dell'attore nella maschera, tra ricerca e formazione

Maska o Masca dal latino medievale *mascara* 'spettro, essere demoniaco', der. del germanico **maska*, attestato nella forma *masca* nell'Editto di Rotari (643) Radice di Maschera: apparecchio che, applicato sul viso, si presta a ottenerne una contraffazione o a renderne impossibile il riconoscimento; è di solito fatto di cartapesta, cuoio o altro materiale plastico ed è impiegato a scopo magico o rituale (per es. per raffigurare con efficacia antropomorfa l'essenza divina o demoniaca) o scenico (per sottolineare con materiale evidenza il carattere e la funzione di un personaggio).

Hodós- [dal gr. ὁδός «strada»]. – Primo elemento di parole composte, derivate dal greco o formate modernamente, col sign. di «via, strada» (per es., *odonimia*, *odonomastica*) e più spesso di «cammino, percorso» (*odòcrono*, *odòmetro*, *odoscòpio*).

Méthodos 'ricerca, indagine', der. di *hodós* 'strada, via', col pref. *meta*. Composta da *metà* (attraverso) e *hodòs* (via), indicando metaforicamente il criterio razionale atto a costruire un sapere sistematico e costituito da una serie di regole tali che il procedimento di indagine sia ordinato, quindi schematizzabile secondo criteri fissi, ripetibile, in quanto è valido ed utilizzabile per chiunque ed in qualunque situazione ed autocorreggibile, poiché tali regole devono consentire di individuare e correggere eventuali errori e di raggiungere risultati validi. Il termine si può intendere anche in un'altra accezione, più generica: come indagine o dottrina quindi ricerca o tecnica di ricerca.

L'immagine raffigura la maschera di **Papposileno**, il sileno più anziano (questo è il significato del suo nome) e il più saggio del corteggio dionisiaco, infatti a lui fu affidato il piccolo Dioniso infante. Vive nei boschi, detesta la società civilizzata e partecipa a cortei e banchetti, cantando con voce melodiosa. Dai canti corali dedicati a Dioniso in età arcaica nascono e si affermano in età classica gli spettacoli teatrali, tragedia, dramma satiresco e poi commedia, recitati da attori in maschera.

Maska Hodós: ricerca e metodo intorno alla maschera

Nella formazione di un attore il viaggio nella maschera è una tappa imprescindibile. Non si tratta poi di recitare necessariamente in maschera nella propria attività, si tratta di una esperienza formativa profonda ed estrema che aumenta la consapevolezza del proprio essere attore e del proprio stare in scena.

La maschera "costringe" ad una consapevolezza e ad una conoscenza del proprio corpo che permette all'attore di amplificare le proprie capacità e possibilità espressive.

Tutti i grandi maestri del '900, a partire da Mejerchol'd e Copeau fino ad arrivare a Grotowski e ad Eugenio Barba (solo per citarne alcuni), hanno sottolineato l'importanza della maschera nella pedagogia dell'attore.

Jacques Lecoq nella sua scuola parigina ne delinea la linea programmatica e ne fa un metodo di formazione dell'attore moderno.

Senza voler minimamente accostarsi a questi grandi maestri, ma prendendone spunto ed ispirazione, la proposta di **Maska Hodós** si muove tra ricerca e formazione nel tentativo di tracciare un percorso formativo che possa fungere da spunto, da stimolo per nuovi viaggi e straordinarie esperienze.



“La maschera non siamo né noi né gli altri ma qualcosa che sta giusto in mezzo. E mentre è guardata, guarda. Guarda verso dentro e verso fuori nello stesso momento”

Manlio Santanelli

Il laboratorio **MASKA HODOS/FRAMMENTI** si presenta come un “assaggio”, l’apertura di una porta su un mondo pieno di possibilità. Può essere l’inizio di un percorso di ricerca e di formazione per attori e danzatori intorno alla maschera e a tutte le potenzialità drammaturgiche ed espressive che essa propone.



Programma

- Training fisico e vocale
- Coordinazione e partitura
- Corpo e spazio

- Iconografia d'attore
- Composizione e struttura di caratteri
- Maschere e mascheramenti (saranno messe a disposizione maschere di diverse provenienze e tecniche)

Si consigliano abiti comodi e neutri.

Si lavorerà scalzi o con scarpe da jazz/ginnastica artistica