

Unione Italiana Libero Teatro
Emilia - Romagna

BERTINORO
(FC)

XIX EDIZIONE

Scanniamo
il teatro

LA FORMAZIONE TEATRALE DELLA UILT EMILIA ROMAGNA

2024

13,14,15 SETTEMBRE



ANDREA nasce a Udine. Ha studiato Teatro e Cinema a Bologna e ha lavorato come autore, regista o attore in decine di produzioni con più Compagnie teatrali. Conduce da anni laboratori di Teatro e Narrazione in diverse città italiane. Numerosi gli spettacoli e i laboratori, in particolare su Shakespeare, realizzati con i giovani del Centro Teatrale di Forlì e di Fo_Emozioni, come ad esempio "Molto rumore per nulla", "La bisbetica domata", "Il mercante di Venezia", "Macbeth". Attualmente, come regista, si occupa di documentari e ha realizzato svariate produzioni video, spesso in collaborazione con altri autori.

scanniamo
Il teatro

ANDREA TRANGONI

"DI FUOR SI LEGGE COM'IO DENTRO AVAMPI"

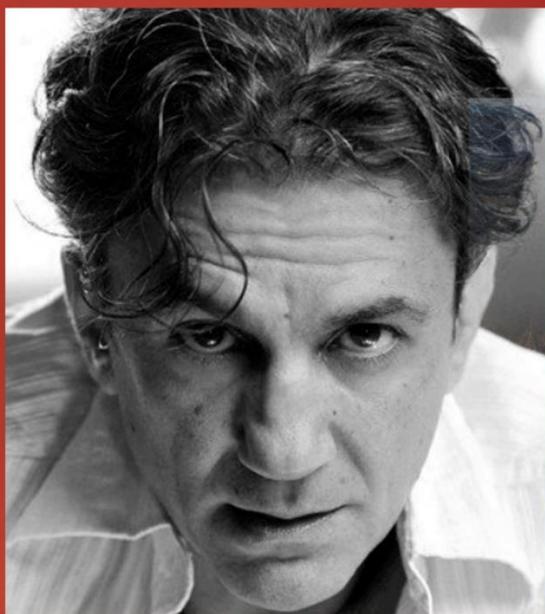
IL TEATRO E IL NOSTRO CORPO A CORPO CON LE EMOZIONI

REGIA

Come si arriva a scegliere un testo per la scena, a evidenziarne i nuclei pulsanti e le architravi? Quanto lavoro si deve fare per esplorarne gli angoli nascosti e le svolte inaspettate? Quanti scritti, opere d'arte, musiche, frammenti di vita ci devono "risuonare" per assorbire fino in fondo le parole che stiamo leggendo? Quanta curiosità dell'altro e quanta solitudine ci accompagna in questa esplorazione? Quanto vogliamo raccontare del mondo che ci circonda e incidere in esso? E quand'è che parole di carta si trasformano finalmente in carne viva, dialogante? Quando le "parti" in scena diventano un tutto, legato, sensato, necessario grazie alla regia? Chi ha "inventato" il demiurgo della scena? La scena che noi amiamo è un precipitare di emozioni vissute, riflesse, rimosse. È studio ostinato, è fulminea intuizione, è compartecipazione, scambio, empatia; è un perenne navigare in mare aperto, puntando l'imprendibile e all'esterno del quale null'altro esiste. Tutto converge verso la creazione effimera di un attimo di magia, di sogno o, a volte, d'amore. Si cerca riparo o ci si espone al rischio, turbati e scossi. Giacché, "di fuor si legge com'io dentro avampi", noterebbe Petrarca. Abbiamo scelto tre autori molto diversi fra di loro per sondare questa tensione: Shakespeare, Čechov, Beckett. Ci addentreremo in un disegno scenico più ampio, studiando e armonizzando fra di loro il fortissimo e gli adagio, le risate e le lacrime, il vociare e i silenzi. Lavoreremo sulla costruzione dell'attimo che ancora non esiste, con approfondimenti, deviazioni, esercizi, pratiche di messa in scena. Proveremo a far emergere l'invisibile, per ognuno di noi diverso e mutevole. Queste saranno le nostre giornate di lavoro, il nostro personale corpo a corpo con le emozioni.



INFO: Loretta Giovannetti Presidente UILT E/R (3489326539)
QUOTA ISCRIZIONE: € 70,00* / N° ISCRITTI: MINIMO 8 - MASSIMO 18



MARCO è un attore e drammaturgo. Si è formato con le Compagnie di Antonio Neiwiller e di Leo de Berardinis ed ha recitato, tra gli altri, con Alessandro Benvenuti, Toni Servillo, Enzo Moscato, Maria De Medeiros. È stato attore anche nelle Compagnie di Mario Martone, Luca De Filippo, Eric Lacascade, Teresa Ludovico, Marco Baliani e Valter Malosti. Al cinema è stato attore in film di Abel Ferrara, Antonietta De Lillo e Mario Martone. Nei suoi spettacoli rilegge alcuni classici come Shakespeare, Euripide, Pinter e approfondisce l'arte della maschera, in particolare quella di Pulcinella. Tra i suoi lavori, si ricordano "Pulcinella e la dama bianca di Otello", "Pulci-beat", "Il Fantoccio", "La corona sognata", "Processo a Pulcinella", "Lecture eduardiane", "Il Corpo di Totò", spettacoli di cui è regista e interprete. Si dedica ad attività didattiche nei Laboratori della Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" a Udine e sul tema dell'improvvisazione all'Università di Bologna.

scanniamo
Il teatro

MARCO MANCHISI

LA CASA DELLE STREGHE

PROSA

Durante questo incontro ragioneremo e lavoreremo intorno all'opera: "La tragedia di Macbeth" di William Shakespeare, più precisamente intorno alle prime quattro scene del primo atto. Quello che trovo interessante in queste prime scene, è la compresenza e la relazione forte tra il mondo militaresco, in contrapposizione al mondo magico delle streghe e del loro potere divinatorio. Immagineremo e vivremo in scena così due universi antitetici, che vengono a confronto, quello della guerra e quello delle creature magiche, provando a scrivere una nostra partitura tra gesti e parole. Proveremo a raccontare a modo nostro questa vicenda, che già dalle prime battute indica il percorso destinato al protagonista, con tutte le contraddizioni che si scateneranno nel suo animo.

IL LABORATORIO

Lettura e analisi del testo: le prime quattro scene de "La tragedia di Macbeth" tradotta in italiano da A. Lombardo. Training fisico e relazioni, sia con lo spazio che con gli altri corpi che lo abiteranno.

Improvvisazioni sui temi della guerra e delle streghe.

Montaggio in corso d'opera di una breve sequenza, che prevede la compresenza in scena sempre di tutti i partecipanti.



INFO: Loretta Giovannetti Presidente UILT E/R (3489326539)
QUOTA ISCRIZIONE: € 70,00* / N° ISCRITTI: MINIMO 8 - MASSIMO 18



BEATRICE nasce a Forlì e inizia a studiare canto e recitazione a 14 anni. Dal 2001 al 2004 studia e si diploma alla BSMT di Bologna. Prende parte ai tour nazionali di diversi musical e spettacoli di prosa: "Il ritratto di Dorian Gray" (regia di T. Russo), "Dracula Opera Rock" (A. Arias), "8 donne e un mistero" e "Fiori d'acciaio" (C. Insegno), "Sanpietro Musicopera", (prod. SDT), "Cercasi Viola - Violetta il Musical" (regia di M. Simeoli), "Un civile massacro" e "La soglia" (L. Giovannetti), "Il barbiere di Siviglia", "La pulce nell'orecchio" (S. Querci). Dal 2009 al 2011 ha lavorato per la Stage Entertainment nei musical "Mamma mia!" e "La Bella e la Bestia" in scena al Teatro Nazionale di Milano. Dal 2012 è cantante per Costa Crociere con cui attualmente con la formazione "Quartet" si esibisce in giro per l'Europa con un repertorio tratto dai più grandi musical internazionali. Docente di Musical Theatre e Discipline Teatrali, tiene stage e laboratori in tutta Italia oltre a essere a Forlì la Direttrice del centro d'arte e formazione "L'Orto del Brogliaccio".

scanniamo
il teatro

BEATRICE BUFFADINI

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA

LABORATORIO SULL'OMONIMO SPETTACOLO MUSICALE

MUSICAL

"Aggiungi un posto a tavola" è una commedia musicale italiana in due atti di Garinei e Giovannini, scritta tra il 1973 e il 1974 con Iria Fiastri, liberamente ispirata al romanzo "Dopo di me il diluvio" di David Forrest. Le musiche sono di Armando Trovajoli, le scene e i costumi di Giulio Coltellacci con le coreografie originali di Gino Landi. La trama vede, in un piccolo paese di montagna, il parroco Don Silvestro organizzare uno spettacolo musicale intitolato, appunto, "Aggiungi un posto a tavola". Ma una sera, da solo in casa, riceve una sorprendente telefonata: è Dio che gli annuncia l'intenzione di mandare sulla Terra un secondo diluvio universale..!

IL LABORATORIO: prevedrà 3 giorni intensivi di lavoro sulle 3 discipline fondamentali del musical volte alla realizzazione di una piccola performance teatrale. I partecipanti potranno lavorare per meglio comprendere ed approfondire il proprio talento individuale.

TECNICA VOCALE/CANTO: conoscenza della tecnica di base, respirazione, emissione vocale corretta ed esercizi per uno sviluppo sano della voce e un maggior controllo dello strumento. Acquisire la capacità di recitare cantando. Mettere la voce a disposizione di un testo, identificandone tutti i possibili significati e, nel fare ciò, utilizzare il canto come unico strumento espressivo.

RECITAZIONE: lettura ad alta voce con elementi di dizione e fonetica. Studio di alcune scene da repertorio.

MOVIMENTO: uso della voce mediante l'utilizzo del corpo nello spazio scenico.



INFO: Loretta Giovannetti Presidente UILT E/R (3489326539)
QUOTA ISCRIZIONE: € 70,00* / N° ISCRITTI: MINIMO 8 - MASSIMO 18



ISABELLA è una pedagoga, danzi-attrice e trainer internazionale di Playback Theatre, riconosciuta dal Center for Playback Theatre di New York e dal 2019 è docente di Movimento Scenico e Playback Theatre presso l'Accademia Goldoni del Teatro Stabile del Veneto. ELISABETTA è Laureata in architettura ed è Musicoterapeuta. Docente di violoncello e didattica inclusiva presso l'Istituto "A.Corelli" di Cesena, insegna musica presso la Scuola Secondaria di I grado "Viale della resistenza" di Cesena. MICHELE, invece, è uno psicologo e psicoterapeuta specializzato in Teatrotterapia, esperto nella costruzione e nell'utilizzo della maschera teatrale. Improvvisatore dal 2006, dal 2009 è formatore e attore-improvvisatore nel territorio romagnolo.

scanniamo
il teatro

ISABELLA PEGHIN ELISABETTA CANZIANI MICHELE DI FELICE

"L'IMPROVVISAZIONE NEL TEATRO SOCIALE E TERAPEUTICO"

PROMUOVERE IL CAMBIAMENTO DEL SINGOLO E DELLA COMUNITÀ ATTRAVERSO I PROCESSI DELLA IMPROVVISAZIONE TEATRALE. UNA PROPOSTA INTRODUTTIVA.

IMPRO

CONTENUTI DEL CORSO

- Attraverso la sperimentazione di tecniche di base dell'improvvisazione teatrale, troveremo il modo di ispirare i compagni scena, matureremo un approccio positivo all'errore e all'imprevisto, di comprendere che ogni cosa attorno a noi può costituire una preziosa offerta su cui costruire una narrazione.
- Lavoreremo sulla qualità della presenza scenica, focalizzandoci sul ruolo dell'attenzione.
- Entreremo nel mondo del Playback Theatre, una forma originale di improvvisazione teatrale in cui le persone raccontano eventi reali della propria vita, e poi li guarda rappresentati immediatamente. Le storie individuali diventano universali attraverso le forme espressive dell'improvvisazione teatrale nella dimensione rituale del teatro sociale.
- Giocheremo con i parametri della musica per affinare l'ascolto e giocare su di un ritmo vitale condiviso attraverso esperienze di improvvisazione musicale.
- La cornice generale di tutto il laboratorio sarà caratterizzata dal gioco, dalla collaborazione e dall'ascolto, dal rispetto e dalla valorizzazione di ogni contributo del gruppo.
- Cenni teorici rispetto alle recenti evidenze neuroscientifiche e ai principali ambiti di applicazione.



INFO: Loretta Giovannetti Presidente UILT E/R (3489326539)
QUOTA ISCRIZIONE: € 70,00* / N° ISCRITTI: MINIMO 8 - MASSIMO 18

MODALITA' DI ISCRIZIONE

LE ISCRIZIONI SI CHIUDONO AL RAGGIUNGIMENTO DEL N° MASSIMO DI ISCRITTI PREVISTO PER OGNI LABORATORIO.

TERMINE ISCRIZIONI: DOMENICA 25 AGOSTO 2024.

TUTTI I PARTECIPANTI A QUESTA EDIZIONE DI "SCANNIAMO IL TEATRO" DOVRANNO INVIARE DOMANDA ALL'EMAIL:

ORGANIZZAZIONE@UILTER.IT

OGNI ISCRITTO DOVRA' COMPILARE IL MODULO ALLEGATO CON LE INFO NECESSARIE ALL'ISCRIZIONE A "SCANNIAMO IL TEATRO".

SUCCESSIVAMENTE ALLE CONFERME DI CORSI E PERNOTTAMENTI DA PARTE DELL'ORGANIZZAZIONE LE PERSONE DOVRANNO EMETTERE UN BONIFICO COL TOTALE DEI COSTI (QUOTA LABORATORI + PASTI FACOLTATIVI + ALLOGGIO) INTESTATO A UILT EMILIA-ROMAGNA:
IBAN IT05J0306909606100000401218

NON SARA' CONSENTITO FREQUENTARE ALTRI CORSI SE NON QUELLO A CUI CI SI E' ISCRITTI.

SE UN CORSO DOVESSE ESSERE ANNULLATO DA UILT EMILIA-ROMAGNA LA QUOTA VERSATA SARA' INTERAMENTE RIMBORSATA TRAMITE BONIFICO BANCARIO. IL PARTECIPANTE CHE INVECE DOVESSE RINUNCIARE A PARTECIPARE A "SCANNIAMO IL TEATRO" OLTRE L'08/09 AVRA' DIRITTO AL RIMBORSO SOLO PRESENTANDO UN CERTIFICATO MEDICO DA INVIARE ALL'EMAIL SOPRA INDICATA.

QUOTA LABORATORI: € 70[^] (età minima di partecipazione: 16 anni)

[^]comprensiva del pranzo conviviale del sabato & dei transfer da Bertinoro per e da Forlù del sabato sera^o

COSTO ALLOGGIO*:

- camera singola € 74 + tassa di soggiorno
- camera doppia € 79 + tassa di soggiorno
- camera tripla € 99 (solo 3 stanze!) + tassa di soggiorno

* Il costo si intende per camera, per notte e comprende colazione + wi-fi.

scanniamo

il teatro



SI SVOLGE ALLA
ROCCA DI BERTINORO (FC)
VIA A. FRANGIPANE 6
presso il CEUB
(Centro Residenziale Universitario di Bertinoro),
una delle sedi
dell'Università degli Studi di Bologna
che si occupa di iniziative di Alta Formazione,

PROGRAMMA E ORARI:

VENERDI' 13 SETTEMBRE 2024

DALLE ORE 17: CHECK IN E APERITIVO DI BENVENUTO
ORE 20.30: CORSI > ORE 23: CENA - facoltativa € 20

SABATO 14 SETTEMBRE 2024

ORE 9.30/12.30 + 14/19: CORSI (PAUSA PRANZO - incluso - ORE 12.30/14)
ORE 19.30: CENA - facoltativa € 20
ORE 20.30: TRANSFER PER FORLÌ° (FABBRICA DELLE CANDELE)
PER ASSISTERE AL FESTIVAL NAZIONALE DI MONOLOGHI
"ESSENZA DI PRODIGI 2024"
A CURA DI FO_EMOZIONI E COMUNE DI FORLÌ'
AL TERMINE: TRANSFER PER BERTINORO - incluso°

DOMENICA 15 SETTEMBRE 2024

ORE 9.30/13: CORSI > ORE 13.30: PRANZO DI ARRIVEDERCI - facoltativo € 20



Unione Italiana Libero Teatro
Emilia - Romagna

INFO E DETTAGLI: 3489326539

organizzazione@uilter.it
WEB/uilter.it
IG/uilter_emiliaromagna



Unione Italiana Libero Teatro

Emilia-Romagna

Partita Iva: 04227660372 Codice Fiscale: 920384 50372

Sede Legale: Via San Martino, 13 Forlì 47121 (FC)

MODULO PER L'ISCRIZIONE A "SCANNIAMO IL TEATRO" LA FORMAZIONE TEATRALE DELLA UILT EMILIA ROMAGNA.

Compilare il seguente modulo in ogni sua parte, si precisa che l'iscritto potrà partecipare ad un solo corso.

Il sottoscritto: _____ nato a: _____ il: _____ residente a: _____

in via/p.zza: _____ n. _____ compagnia di appartenenza: _____

Email: _____ Tel: _____ Codice Fiscale _____

assicurato presso l'ente: UILT FITA ARCI ALTRO: _____ con n. tessera: _____

chiede di partecipare al corso di formazione che si terrà in data 13,14,15 Settembre 2024 a Bertinoro. Di seguito selezionare il corso scelto:

X	CORSO:	€	Tot. €
	ANDREA TRANGONI Regia	70,00	
	MARCO MANCHISI Prosa	70,00	
	BEATRICE BUFFADINI Musical	70,00	
	PEGHIN, CANZIANI, DI FELICE, L'Improvvisazione nel Teatro sociale e terapeutico	70,00	<u>70,00</u>

Si precisa che il costo del corso è comprensivo del pranzo del sabato

PRENOTAZIONE RISTORANTE E HOTEL:

X	CENA	€	Tot. €
	VENERDI' 13 SETTEMBRE 2023 ORE 23,00	20,00	
	SABATO 14 SETTEMBRE 2023 ORE 19,30	20,00	

X	CAMERA	€ per persona	€ per camera	Tot. €
	Camera Singola	74,00	74,00	
	Camera Doppia *	39,50	79,00	
	Camera Tripla*	33,00	99,00	

*se non vengono specificati i componenti delle camere sarà cura dell'organizzazione la predisposizione delle stesse.

Componenti Camera: NOME E COGNOME	Tot. €

IL SEGUENTE MODULO CORRETTAMENTE COMPILATO VA INVIATO A ORGANIZZAZIONE@UILTER.IT

UNA VOLTA RICEVUTA LA CONFERMA DA PARTE DI UILT EMILIA ROMAGNA SI PUÒ PROCEDERE AL PAGAMENTO COMPLETO DA VERSARE TRAMITE BONIFICO BANCARIO IBAN: IT 05 J 0306 9096 0610 0000 401218

Se un corso dovesse essere annullato da Uilt Emilia Romagna la quota versata sarà interamente rimborsata tramite bonifico bancario.

Il Partecipante che invece dovesse rinunciare a partecipare a "scanniamo il teatro" oltre il 08/09/2024 avrà diritto al rimborso solo presentando un certificato medico da inviare all'email sopra indicata.

- Presidente
- Resp. Centro Studi

Loretta Giovannetti
Tel. 348 9326539
presidente@uilter.it

- Segretario
Amministrativo

Jonny Bertozzi
Tel: 347 6065176
segreteria@uilter.it

- Vicepresidente
- Resp. Social

Nicholas Rossi
Tel: 347 6977541
vicepresidente@uilter.it

- Segreteria
Organizzativa

Chiara Rossi
Tel: 393 4767800
organizzazione@uilter.it

- Relazioni
Compagnie

Alberto Ricci
Tel: 339 1192603
compagnie@uilter.it