



PRESENTAZIONE PROGETTO

“Voci dal territorio”

“La Storia Siamo ANCHE Noi”

Eroi e eroine dimenticati o poco conosciuti e riscoperti dal teatro

Sessione di formazione

Promosso e organizzato da Voci dal territorio con la UiltWebTv

Obiettivo:

Voci dal Territorio nasce dalla volontà di offrire degli strumenti per dare voce alle persone delle comunità.

Nei libri di storia, nel cinema, tv, teatro stesso, vengono “raccontate”, studiate, analizzate le storie dei grandi personaggi. Nelle università si impiegano grandi risorse per capire, sapere, confutare cosa facessero i grandi della storia.

Di alcuni territori conosciamo i vari personaggi che hanno fatto la storia a livello nazionale. Dovessimo fare un esempio relativo all’Italia tutti dovremmo conoscere Giulio Cesare, Augusto, Teodorico, Carlo Magno, Lorenzo De Medici, Pio IX, Mazzini, ecc., ecc.

Ma quanti conoscono le vicende delle mondine che sono state protagoniste della storia del Piemonte?

Quanti conoscono la grande fede dei Sardi per Sant’Efisio per il quale i cagliaritari non hanno rinunciato all’atto di fede anche durante i pesanti bombardamenti degli Alleati del 1942-43 e quindi a costo di rischiare la vita hanno mantenuto la volontà di onorare questo santo ininterrottamente per 369 anni consecutivi?

Chi conosceva il grande impegno umano di Sora Lella che a rischio della vita preparava il cibo a degli ebrei nascosti per evitare le deportazioni?

Chi, oltre ai Bolognesi, conosceva il grandissimo impegno di Don Marella, sacerdote e professore che dopo aver adempiuto ai suoi doveri di docente e di prelado si sedeva sotto i portici della città emiliana e



Istituto Internazionale
del Teatro



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina



chiedeva l'elemosina ai cittadini che con la loro generosità hanno donato le risorse per realizzare tanti progetti mirati per aiutare i più poveri?

Stesso discorso è da farsi del periodo storico della Puglia che per un lasso di tempo ha visto il “potere” affidato alle donne. Erano le badesse che esercitavano, in modo positivo, il potere tramite i propri monasteri.

Questi esempi solo per riportare gli spettacoli che hanno dato vita alla edizione di Voci del Territorio 2024 e che si sommano ai personaggi, eventi e fatti che hanno dato vita alla edizione precedente.

Credo che sotto il punto di vista storico l'obiettivo che si prefigurava il progetto sia stato raggiunto.

Ma il progetto ha anche l'ambizione di raggiungere altri importanti obiettivi per il teatro e in particolare del teatro del futuro.

Infatti il bando prevede che le opere realizzate siano riprese in un video di otto minuti.

Quindi una combinazione e sinergia tra teatro e immagine. Il video, in questo caso, è parte fondamentale dell'opera stessa. Questo elemento cambia la prospettiva e lo studio della realizzazione dello spettacolo che deve essere presentato non solo agli spettatori dal vivo, ma deve essere un'opera che ha la sua essenza anche nella realizzazione del video richiesto.

Non importa se si passa dallo spettacolo al video (ossia, si fa lo spettacolo, viene fatta la ripresa e poi montato per realizzare il filmato), come più volte si è verificato, ma anche il contrario: una compagnia del Piemonte ha realizzato con le riprese un docu-spettacolo e poi lo spettacolo teatrale dal vivo. Tale opera dal vivo è stata realizzata in maniera originale e valida, raccontando la stessa storia in modo diverso ma all'interno della stessa cornice di quanto visto sul video.

Nell'analisi dei video presentati allo scorso evento sono state notate diverse aree critiche che possono essere migliorate per poter presentare o rappresentare gli spettacoli della prossima manifestazione: un teatro, come detto, che può essere arricchito dalla tecnologia.

Si è percepita una carenza di conoscenze tecniche, per quanto concerne le riprese, che hanno la possibilità di essere affrontate.

Per raggiungere tale obiettivo, la Uilt organizza un primo e propedeutico corso di formazione/informazione online articolato nei seguenti moduli:

1. **Martedì 10 marzo.** Presentazione corso:
 - a) Importanza del video e del cinema/tv nel teatro moderno.
 - b) Parliamo di teatro immagine e di techno teatro: tecniche di scrittura e sceneggiatura.
 - c) Scrittura di un nuovo testo in vista di uno spettacolo che deve divenire anche un video.



Istituto Internazionale
del Teatro



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina



d) Tecniche di adattamento del testo teatrale esistente alle esigenze di un buon video.

2. **Martedì 17 marzo.** Strumenti tecnici utili per una buona ripresa (1 h.)

- a) Luci.
- b) Musica.
- c) Videocamere professionali.
- d) Sfruttare al meglio strumenti adattivi: cellulari o altro.
- e) Camere fisse e camere mobili: tecniche di posizionamento e utilizzo.

3. **Martedì 24 marzo** Montaggio delle riprese, tecniche e strumenti.

- a) Montaggio di riprese da più camere.
- b) Strumenti informatici.
- c) Consigli pratici.

Il corso è aperto a tutti gli appassionati iscritti regolarmente alla Uilt nel 2026 ed è propedeutico anche per un eventuale futuro evento in presenza in cui saranno presentate alcune opere selezionate con successivo bando.

Coloro che sono interessati possono inviare la loro adesione, **entro e non oltre il 7 marzo**, agli indirizzi mail: mpalimodde@tiscali.it, segreteria@uilt.it.

Potrebbero essere aggiunte altre lezioni per mettere a confronto dei video realizzati dagli allievi e nelle quali i docenti e i compagni di corso fanno le relative osservazioni e riflessioni.

Tali possibili incontri possono essere effettuati se vi è disponibilità da parte del corpo docente, e se suscita l'interesse dei partecipanti.

Per ulteriori informazioni scrivere a mpalimodde@tiscali.it

La proprietà intellettuale e il copyright di “voci del Territorio” è del suo ideatore, Marcello Palimodde, e della U.I.L.T. (Unione Italiana Libero Teatro).

24/02/2026

Marcello Palimodde



Istituto Internazionale
del Teatro



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina



Istituto Internazionale
del Teatro



Associazione Internazionale
del Teatro Amatoriale



Comitato Internazionale delle Federazioni
di Teatro Amatoriale di Cultura Latina